

Comment mélanger les couleurs en aquarelle.

Ici vous voyez des couleurs de ma boîte d'aquarelle



1. Je vous conseille de ne pas utiliser plus que 24 couleurs.

Même 12 couleurs, c'est largement suffisant pour faire de belles aquarelles!

Toutes les couleurs dans ma boîte sont les couleurs mono pigmentaires

(sauf le Vert émeraude et le Violet qui sont composés de 2 pigments.)



2. Deuxième conseil que je peux vous donner : Utilisez principalement les couleurs mono pigmentaires.

Cela vous aidera énormément à éviter les mélanges boueux.

Les couleurs mono pigmentaires:

1. Les Jaunes, les Oranges et les Rouges de Cadmium.
2. Les Terres (brûlée, d'ombre, de Sienna etc.)
3. Bleu d'Azur, Bleu de Cobalt, Bleu Outremer, Céruléum.
4. Les Ogres (d'or, claire, jaune).
5. Les Rouges (Anglais, de Cadmium, Carmin, Alizarine).
6. Mars brun, Sépia, Noire (pas toujours, cela dépend de la marque).
7. Vert de Cobalt (claire, foncé), Vert oxyde de Chrome.



3. Et troisième conseil et un des plus importants !

Ne mélangez jamais plus que 3 couleurs !

Même il vaut mieux ne pas mélanger plus que 2 couleurs.

Cela vous aidera aussi à garder la pureté de vos mélanges.

Comme dans l'aquarelle on utilise beaucoup des glacis, les couleurs de la couche inférieure

influencent les couleurs de la couche supérieure et si dans chaque couche vous mélangez beaucoup de couleurs cela peut rendre votre peinture boueuse.

Faites toujours attention aux couleurs de la couche inférieure !



Je vous montre exprès ma vieille boîte d'aquarelle que j'utilise tous les jours.

Pour que vous puissiez voir quelles sont les couleurs que j'utilise souvent et les couleurs que je touche rarement.





Regardons les caractéristiques des couleurs et pourquoi il y a des couleurs qui sont utilisées plus que les autres.

1. Jaune de Cadmium Citron.

C'est une couleur très opaque. Si vous la mélangez avec le **Jaune de Cadmium Moyen** ou avec le **Noir** (pour obtenir la couleur **Verte**) elle donne de jolis mélanges.

Mais à par cela c'est une couleur trop opaque pour être utilisée dans les couches finales, car elle va couvrir complètement les autres couches de peinture et va dominer sur les autres couleurs. Pour la première couche je vous conseille de l'utiliser uniquement en petit pourcentage et en mélange avec le **Jaune de Cadmium Moyen**.



2. Jaune de Cadmium Moyen.

C'est une couleur assez opaque mais elle donne de jolis mélanges.

J'utilise souvent cette couleur pure ou en mélange avec l'**Ocre** (couleur opaque) ou le **Rouge de Cadmium** (couleur opaque) dans la première couche de ma peinture.

Cette couleur donne de jolis mélanges avec presque toutes les couleurs. Mais comme c'est une couleur opaque, évitez de la mélanger avec plus qu'une couleur.



3. L'Ocre claire.

Chez certains fabricants cette couleur peut être remplacée par la Laque jaune, qui a les mêmes caractéristiques (peut-être un peu plus transparente.)

C'est une bonne couleur. Donne de beaux mélanges. Surtout avec toutes les couleurs de **Terre, Sépia, Verts, Jaune de Cadmium Moyen.**

N'hésitez pas à mélanger cette couleur avec les autres couleurs, mais pas plus que 2 couleurs dans un mélange.



4. L'Ocre jaune.

Couleur assez vive, un peu plus transparente que l'**Ocre claire** (cela dépend de la marque). Chez certains fabricants cette couleur est remplacée par le **Jaune de Naples** (c'est une couleur composée et opaque).

L'**Ocre jaune** donne de beaux mélanges avec le **Jaune de Cadmium moyen**, l'**Ocre claire**, l'**Orange de Cadmium**, le **Rouge de Cadmium**, le **Vert de Cobalt**, la **Terre brûlée** et avec d'autres couleurs opaques dans les mélanges de 2 couleurs.



5. Orange de Cadmium.

C'est une couleur opaque. Elle fait de jolis mélanges avec **le Jaune de Cadmium**, **le Rouge de Cadmium**, **le Vert de Cobalt** et toutes **les couleurs de la Terre**.

Quand je dis que cette couleur se mélange avec telle ou telle couleur, cela ne veut pas dire que vous ne pouvez pas la mélanger avec les autres couleurs.

Juste il faut respecter la règle, de ne pas mélanger plus que 2 couleurs pour les couleurs opaques et plus que 3 couleurs pour les couleurs transparentes.



6. Ocre d'or.

C'est une jolie couleur assez opaque.

Elle se mélange bien avec **le Jaune de Cadmium**, **le Rouge anglais**, **le Rouge de Cadmium**, **le Vert de Cobalt**, **le Vert émeraude**, **le bleu de Cobalt**, **les couleurs de la Terre** etc.

En fait l'Ocre d'or fait de jolis mélanges avec presque toutes les couleurs. Il faut juste bien mesurer les proportions des couleurs dans un mélange. Mais cela vous arriverez vite à le gérer après quelques essais.



7. Terre de Sienne.

Belle couleur assez opaque qui se mélange très bien avec toutes les couleurs.

En mélange avec **le Bleu de Cobalt**, **Le Bleu Outremer** et **le Bleu d'Azur** donne des nuances riches de Gris.

Quand je vous parle de l'opacité des couleurs c'est uniquement parce que les couleurs plus opaques se mélangent mieux avec les couleurs opaques. Le mélange d'une couleur opaque avec une couleur transparente peut devenir assez fade après le séchage. **Mais cela ne veut pas dire qu'il ne faut pas du tout les mélanger !** Il faut juste respecter la règle de mélange : pas plus que 2-3 couleurs.



8. Terre d'Ombre

Cette belle couleur fait de jolis mélanges avec toutes les couleurs. Elle est assez opaque comme toutes les couleurs de terre et d'ocre.

Faites attention ! Quand je dis " couleur opaque" cela veut dire que cette couleur est opaque par rapport aux couleurs transparentes de cette même marque.

Je veux vous rappeler que toutes les couleurs d'aquarelle sont transparentes. Cela veut dire qu'à travers la couche supérieure de la peinture on verra les couleurs de la couche inférieures. **La couche de peinture doit être toujours transparente !**



9. Rouge anglais.

C'est une couleur assez opaque, mais donne de beaux mélanges avec les autres couleurs opaques.

L'opacité d'une couleur dépend aussi de la marque.

Les fabricants différents n'utilisent pas la même composition des couleurs, même si le pigment reste le même.

Donc l'intensité, l'opacité et la concentration d'une couleur dépendent beaucoup de la marque. Alors si vous avez acheté une nouvelle boîte d'aquarelle d'un fabricant différent de celle que vous aviez avant, faites un nuancier des couleurs pour comprendre leurs caractéristiques.



10. Rouge de Cadmium.

C'est une couleur assez opaque et très forte comme la plupart des couleurs de Cadmium. Cette couleur fait de jolis mélanges avec toutes les couleurs, surtout avec les couleurs opaques.

Quand vous mélangez des couleurs ne restez pas coincé sur la théorie. J'adore la théorie, je trouve que la théorie est une base pour la pratique et c'est pour cela que je sépare toujours les articles de mon blog entre une partie théorique et pratique.

Mais ici, c'est peut-être la première fois que je dis: **La théorie ne sert pratiquement à rien !**

Mélangez les couleurs comme vous le sentez!

Réspectez juste 2 règles : Les couches doivent être toujours transparentes et ne mélangez pas plus que 2-3 couleurs, travaillez le plus possible avec les couleurs pures !



11. Rouge de Carmin.

Voilà, c'est **la première couleur transparente** de notre liste. C'est une couleur pure qui se mélange très bien avec toutes les couleurs.

Les couleurs transparentes sont les couleurs qui se diluent très bien dans l'eau, elles sont bien absorbées par la feuille de papier et elles laissent facilement passer la lumière réfléchie du papier blanc.

Les couleurs opaques ne s'absorbent pas si bien par le papier et donc forment une couche de peinture qui reste plus à la surface du papier. Elles sont plus granuleuses et épaisses et souvent moins saturées.



12. Alizarine.

Alizarine ! La reine des couleurs ! Ce n'est pas par hasard que les artistes peintres l'appellent " Le sang de la peinture " ! On ne peut pas imaginer la peinture sans cette magnifique couleur.

C'est une couleur transparente qui fait de beaux mélanges avec toutes les couleurs.

En la mélangeant avec le **Bleu d'Outremer** vous pouvez obtenir très belle **couleur violette foncée**.



13. Bleu d'Azur.

C'est une couleur très puissante, assez transparente qui donne de jolis mélanges.

Il donne de jolies nuances de **Vert** en mélange avec **le Jaune de Cadmium**.

Mais faites attention, si vous mélangez cette couleur avec plus que 2 couleurs, le mélange peut devenir lourd, parfois boueux.

Ne mélangez pas cette couleur avec plus qu'une couleur dans une couche de peinture.



14. Bleu de Cobalt.

Couleur assez transparente et douce. Elle est très jolie pure, sans mélange, en glacis.

Mais en mélange avec les autres couleurs elle donne des jolies nuances de **gris**, **vert** ou **bleu**.



15. Bleu Outremer.

Couleur magnifique !

Très transparente et assez puissante.

Elle se mélange avec toutes les couleurs.



16. Violet.

C'est une couleur assez transparente et très puissante. Mais faites attention, cette couleur a la tendance à dominer les autres couleurs.

Cette couleur s'utilise rarement pure parce qu'elle est trop puissante.

Je n'utilise pas beaucoup cette couleur, je préfère la composer moi-même en utilisant toute la gamme de **bleus** et de **rouges**.



17. Vert de Cobalt.

C'est une couleur semi-opaque. Elle est très jolie en mélange avec pratiquement toutes les couleurs.

Elle fait surtout de beaux mélanges avec **le Jaune de Cadmium**, **les Ogres**, **Les Bleus**, et parfois avec **les Terres**.

En mélangeant cette couleur avec les **Rouges** vous pouvez obtenir des nuances de **Brun**.



18. Vert Oxyde de Chrome

C'est une couleur très opaque. Il y a encore 50 ans vous ne trouveriez pas cette couleur parmi les couleurs d'aquarelle.

C'était la couleur qui appartenait uniquement à la peinture à l'huile, car elle était considérée comme trop opaque pour l'aquarelle.

C'est une couleur qui est jolie pure et en mélange avec les couleurs opaques. Je vous conseille de l'utiliser vers la fin de votre peinture, dans les couches finales.



19. Vert émeraude.

C'est une couleur transparente et puissante. Elle est toujours très bien absorbée par le papier et elle est difficile à enlever avec l'éponge.

Cette couleur est rarement utilisée pure à cause de sa puissance, mais elle fait de jolis mélanges avec toutes les couleurs.



20. Terre verte.

C'est une couleur assez opaque comme toutes les Terres.

Elles fait de jolis mélanges avec les **Terres, les Jaunes, les Ogres et les Verts.**



21. Terre de Sienne brûlée.

C'est une couleur de Terre donc elle est assez opaque, je dirais plutôt semi-opaque.

Cette couleur se mélange bien avec toutes les couleurs mais il faut toujours surveiller la proportion.

Avec **les Jaunes** les mélanges peuvent devenir boueux.



22. Sépia.

Bonne couleur semi-opaque. Se mélange très bien avec toutes le couleurs de **Terre**, les **Verts**.

Avec les bleus fait de **jolies nuances de Gris**.



23. Terre d'ombre brulée.

Bonne couleur semi-opaque qui fait de beaux mélanges avec toutes les couleurs.

Sauf avec les **Jaunes**

il faut bien mesurer la proportion pour ne pas obtenir une couleur boueuse et trop opaque.



24. Noir. (Noir de Fumée, Noir d'Ivoire, Noir de Mars)

C'est la couleur qui n'est pas du tout obligatoire dans la palette d'aquarelle.

Vous pouvez facilement la composer vous même en mélangant par exemple **le Vert**, **le Rouge** et **le Bleu**.

Mais je garde cette couleur dans ma boîte d'aquarelle car, en mélange avec **les Jaunes**, elle donne de très jolies et riches **nuances de Vert**.



25. Blanc

Parlons un peu de la couleur qui est absente dans la palette d'aquareliste. C'est la couleur blanche.

Dans l'aquarelle, comme c'est la peinture transparente, le blanc c'est la couleur du papier. Il y a les techniques d'aquarelle (plutôt les techniques mixtes) où vous pouvez quand même utiliser le blanc, mais ce sera le **blanc de gouache**.

Chez beaucoup de fabricants vous pouvez voir cette couleur dans les boîte d'aquarelle de 36 couleurs.

Si vous trouvez le blanc dans votre boîte d'aquarelle, ne l'utilisez pas s'il vous plaît. Vous risquez d'abîmer votre peinture !

Donc pour apprendre à mélanger des couleurs en aquarelle il faut juste se souvenir de 5 règles:

1. Ne pas mélanger plus que 3 couleurs (2 pour les couleurs opaques).
 2. Toutes les couches de peinture doivent être transparentes.
 3. En mettant la couche supérieure de la peinture prendre en considération les couleurs de la couche inférieure.
- Si vous avez déjà fait plusieurs couches de peinture, essayez de travailler par-dessus avec la couleur unique et plutôt transparente pour éviter que votre peinture devienne boueuse et "fatiguée".
4. N'utilisez pas beaucoup de couleurs. Pour réaliser une aquarelle il suffit d'avoir 12 couleurs (surtout les couleurs primaires Rouge, Bleu, Jaune).
 5. Travaillez de préférence avec les couleurs mono-pigmentaires.

Les 12 couleurs que je vous conseille d'avoir dans votre boîte de peinture :

1. Jaune de Cadmium moyen. (opaque ou semi-opaque)
2. Ocre claire ou Ocre jaune. (opaque ou semi-opaque)
3. Ocre d'or ou Terre de Sienne (opaques ou semi-opaques)
4. Orange de Cadmium (opaque)
5. Rouge de Cadmium (opaque ou semi-opaque (dépend de la marque))
6. Rouge de Carmin ou Rouge de Rubis (transparentes)
7. Alizarine. (transparente)
8. Bleu Outremer. (transparente)
9. Bleu de Cobalt (transparente ou semi-opaque (dépend de la marque))
10. Bleu d'Azur ou Bleu de Prusse. (transparentes)
11. Terre d'Ombre brulée. (opaque ou semi-opaque)
12. Sépia (opaque ou semi-opaque)

Les 17 couleurs supplémentaires que vous pouvez avoir :

1. Jaune de Cadmium foncé. (opaque ou semi-opaque)
2. Jaune de Cadmium claire.(opaque ou semi-opaque)
3. Laque de Garance (transparente)
4. Violet de Cobalt, Violet de Cobalt foncé(transparentes mais bi-pigmentaires)
5. Terre d'Ombre naturelle. (opaque ou semi-opaque)
6. Terre de Sienne brulée (opaques ou semi-opaques)
7. Vert émeraude (transparente mais bi-pigmentaire)
8. Vert de Cobalt claire et Terre verte (opaques ou semi-opaques (dépend de la marque))
9. Brun Van Dyck (semi-opaque)
10. Noir. (peut être transparent ou opaque cela dépend de la marque)
11. Violet quinacridone (transparent).
12. Rouge anglais (opaque)
13. Indigo. (transparent ou semi-opaque)
14. Bleu Céruléum. (assez opaque, je ne conseillerais pas cette couleur pour un débutant !)
15. Jaune de Naples (opaque)
16. Bleu indanthène. (transparente ou semi-opaque)
17. Bleu de Prusse (transparente).

En complément, je vous rajoute le nuancier des couleurs d'aquarelle White Night (Célèbres nuits blanches de Saint-Petersbourg). C'est une marque des couleurs d'aquarelle que je préfère à toutes les autres marques.





Faites attention, les caractéristiques (opacité, intensité, transparence) des couleurs appartiennent aux couleurs de ce fabricant ! Chez les autres fabricants les mêmes couleurs peuvent avoir des caractéristiques légèrement différents et mêmes les couleurs qui portent les mêmes appellations peuvent avoir des teintes un peu différentes.

1 .Blanc

Je déconseille d'utiliser cette couleur pour la peinture en aquarelle. Blanc dans l'aquarelle, c'est la couleur du papier ! Dans les techniques mixtes vous pouvez toujours utiliser le blanc de gouache. Pour garder les endroits qui doivent rester blancs dans votre peinture d'aquarelle, comme par exemple les tâches de lumière, vous pouvez utiliser le liquide de masquage.

2 .Jaune de cadmium citron

Couleur opaque. Je ne vous conseille pas de l'utiliser dans les glacis car elle est très mal absorbée par le papier et trop couvrante. En mélange avec le noir elle donne de jolies nuances du vert chaud.

3 .Jaune de Cadmium moyen

Bonne couleur opaque, surtout pour les premières couches de peinture et dans le fondu et en mélange avec d'autres couleurs opaques.

4 .Hansa jaune

Jolie couleur semi-opaque. Très jolie pure et en mélange avec toutes les couleurs.

5 .Ocre jaune

Belle couleur semi-opaque. Se mélange bien avec toutes les couleurs.

6. Ocre d'or

C'est une couleur semi-opaque. Elle est assez puissante et dans les mélanges je vous conseille de faire attention à la proportion de cette couleur.

7. Orange foncé. (Orange de cadmium)

Couleur assez opaque. Elle se mélange bien avec tous les couleurs opaques.

8. Rouge de Titien

Couleur chaude, opaque et puissante.

9. Rouge de Cadmium

Couleur opaque qui se mélange très bien avec la majorité des couleurs, surtout avec les couleurs opaques.

10. Rouge de Rubis

Belle couleur transparente. Assez froide. Se mélange bien avec toutes les couleurs.

11. Rouge de carmin

Couleur transparente, très froide. Cette belle couleur se mélange bien avec toutes les couleurs.

12. Alizarine

Très belle couleur transparente. Se mélange avec toutes les couleurs. Chez ce fabricant dans les boîtiers aquarelle de 36 couleurs, Alizarine est parfois remplacée par **Le Laque de garance rouge clair** qui la remplace bien car il a presque les mêmes caractéristiques.

13. Rouge anglais

Jolie couleur opaque. Se mélange avec toutes les couleurs opaques.

14. Violet quinacridone

Belle couleur transparente. Très jolie en mélange avec les rouges et dans les fondus.

15. Rose quinacridone

Couleur transparente et assez puissante. Dans les mélanges et les fondus elle a tendance de dominer les autres couleurs.

16. Violet

Couleur transparente et puissante. Comme la **Rose quinacridone**, elle a aussi la tendance de dominer les autres couleurs.

17. Bleu Outremer

Très belle couleur transparente. Se mélange avec toutes les couleurs.

18. Bleu de Cobalt

Jolie couleur transparente. Très douce. Très jolie pure dans les glacis. Se mélange avec toutes les couleurs.

19. Bleu d'azur

Couleur assez transparente et puissante. Jolie en mélange avec les jaunes, les ocres et les verts et les bleus.

20. Bleu indanthène

Belle couleurs transparente. Dans les mélanges rends les autres couleurs froides plus profondes.

21. Bleu turquoise

Couleur transparente. Jolie en mélange avec les verts et les bleus.

22. Bleu Céruléum

Couleur opaque et granulée. Il peut être utilisé pur ou en petit pourcentage dans les mélanges.

23. Indigo

Couleur transparente. En mélange avec les verts froids et les bleus rends les couleurs plus profondes.

24. Vert jaune (Vert de Cobalt)

Jolie couleur semi-opaque. Se mélange bien avec toutes les couleurs.

25. Vert émeraude naturelle

Couleur transparente et très puissante. Dans les mélanges domine les autres couleurs.

26. Vert (Vert de Cobalt foncé)

Très belle couleur semi-opaque. Se mélange avec toutes les couleurs, très jolie dans les fondus.

27. Vert olive

Jolie couleur semi-opaque ou plutôt opaque. Très jolie pur. Se mélange bien avec les couleurs opaques.

28. Vert Oxyde de Chrome

Couleur très opaque. Peut-être trop couvrante. Se mélange avec les couleurs opaques et semi-opaques.

29. Terre de Sienne naturelle

Très jolie couleur semi-opaque. Se mélange avec toutes les couleurs.

30. Terre de Sienne brûlée

Belle couleur opaque. Se mélange bien avec toutes les couleurs

31. Terre d'ombre

Très jolie couleur opaque. Se mélange bien avec les Terres, les verts et les ocres

32. Terre d'ombre brûlée

Très belle couleur opaque. Se mélange avec toutes les couleurs.

33. Brun de marc

Jolie couleur semi-opaque. Se mélange avec toutes les couleurs.

34. Sépia

Belle couleur opaque. Se mélange avec toutes les couleurs.

35. Noir neutre

Couleur semi-opaque. Donne de jolies nuances de vert chaud en mélange avec les jaunes.

36. Gris de Payne

Couleur semi-opaque ou plutôt opaque.

En conclusion je veux vous donner un conseil. Je répète ce conseil à chaque fois que je parle du mélange des couleurs. Si vous respectez les règles de mélange des couleurs vous pouvez facilement faire de jolis mélanges. Et plus que vous pratiquez l'aquarelle, plus c'est facile.

Dons les règles principales du mélange des couleurs aquarelle.

1. Ne mélangez pas plus que 3 couleurs pour les couleurs transparentes et pas plus que 2 couleurs pour les couleurs opaques.
2. Si vous travaillez avec les glacis, prenez toujours en considération les couleurs de la couche inférieures de votre peinture, car elles vont influencer les couleurs de la couche supérieure. Si dans chaque couche vous mélangez trop de couleurs, cela peut rendre votre peinture boueuse et fatiguée.
3. Utilisez principalement les couleurs mono-pigmentaires. Si vous utilisez les couleurs bi-pigmentaires, ne mélangez-les pas avec plus qu'une couleur ou utilisez-les sans mélange.

Et encore un petit secret !

J'ai remarqué que la peinture est plus jolie et moins fatiguée, si l'on travaille dans les glacis au début avec les couleurs chaudes et ensuite avec les couleurs froides. Si les couleurs chaudes (elles sont souvent opaques ou semi-opaques, donc plus couvrantes) sont posées par-dessus les couleurs froides (les bleus par exemple qui sont souvent transparentes), cela peut rendre la peinture lourde et fatiguée. Alors que si l'on met les couleurs froides par-dessus les couleurs chaudes, on obtient la peinture plus légère et pure.